

4 Regionaal

Haarlem en omgeving

Ik weet nu wel wat monnikenwerk precies is

In plaats van lucifers

Verhalen van buiten Nederland, dat is het centrale thema in de deze week verschenen 'Elisa Pesapane Collection' van Matchbox.

Van Louis Couperus koos Pesapane het verhaal 'De Vuurvliegjes' uit de bundel 'Het Snoer der Ontferming' (1924). In het verhaal volgen we zes Japanse vrouwen die op de dijk van Ama-no-Hashidate - de 'Ladder des Hemels' - vuurvliegjes vangen voor in hun haar of om op te bergen in rijstpapieren doosjes.

Arnon Grunbergs relaas gaat over de omzwervingen, liefdes en teleurstellingen van politiek activiste Tara.

Nelleke Noordervliet reist in de voetsporen van schrijfster George Sand af naar Franse Limousinstreek in 'Schrijver in Frankrijk'.

Kader Abdolah's vertelt een dramatische Iraanse familiegeschiedenis over vluchten, opnieuw beginnen en het doorgeven en voortleven van familietalent.

Voor de vormgeving tekende Pesapane vaste graficus Thomas Gaarhuis van Tom in Vorm.

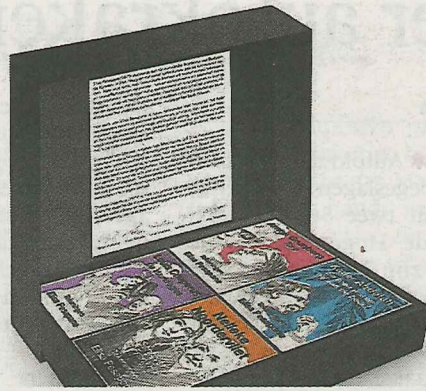
'Elisa Pesapane Collection' is onder meer te koop via www.matchbox.com. De box kost 24,95, losse delen zijn 6,95.



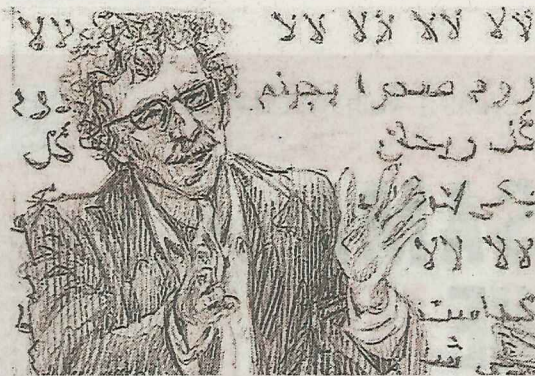
Elisa Pesapane haalt de schrijvers weer voor even uit hun doosje.

FOTO RICHARD STEKELENBURG

Het begon met Louis Couperus in een met liefde geïllustreerd luciferdoosje. Het resultaat deed uitgever Matchbox besluiten de Haarlemse kunstenaar Elisa Pesapane (1979) de vrije hand te geven in nog drie literaire doosjes, om zo te komen tot een complete box die nu al een bijzondere collectorsstatus wordt toegedicht. Met naast Couperus: Arnon Grunberg, Nelleke Noordervliet en Kader Abdolah.



De filosoof was bereid mee te werken, mits ze begreep dat hij ook academische en filosofische verplichtingen had.



Uit het speciaal voor deze Matchbox geschreven 'Tara' van Arnon Grunberg.

ILLUSTRATIES ELISA PESAPANE

Schrijvers om in een fraai doosje te doen

Richard Stekelenburg

Haarlem * In de toch al bijzondere reeks van Matchbox - schrijvers in een luciferdoosje - is deze week een wel erg speciale box verschenen. De Haarlemse kunstenaar Elisa Pesapane mocht niet één, maar vier schrijvers in een doosje doen. Arnon Grunberg en Nelleke Noordervliet schreven speciaal voor haar een verhaal. Van Kader Abdolah kreeg ze de vrije hand te kiezen uit zijn hele oeuvre. En dan was er nog Louis Couperus, met wie de in 1979 geboren kunstenaar sowieso een bijzondere band heeft. „Het was spannend en heel eervol om te doen”, zegt ze. Het postpakket met het eindresultaat is zojuist geopend, de inhoud ligt ter bewon-

dering uitgespreid over de vloer. „Je mag aan de haal gaan met andermans literaire werk en krijgt daar het volledige vertrouwen voor. Dat is nogal wat. Ik heb geen idee wat voor voorstellingen de schrijvers zelf voor ogen hebben of hadden bij hun verhalen en personages. Ik heb dus ook geen idee of wat ik erbij maak daar enigszins in de buurt kom. Ik maak er mijn verhaal van.”

Details

Met verbluffend gevoel voor detail en precisie ging ze daarmee aan de slag. Voor het neerzetten van de mysterieuze Japanse dames in Couperus' verhaal 'De Vuurvliegjes' deed ze een uitgebreide studie naar het werk van Kitagawa Utamaro. Dat was immers Couperus' favoriete Japanse kunstenaar. Om de voor de sjah van Perzië gevluch-

te moeder in het verhaal van Kader Abdolah te portretteren, vond ze een uit Iran gevluchte moeder die model kon staan. En ja, de limousinerunderen bij het verhaal van Nelleke Noordervliet zijn echt de runderen zoals die alléén in de Franse limousinstreek voorkomen, en nergens anders. Grapje in het miniatuurtje 'Tara' van Grunberg: de schrijver figureert aan het eind zelf als zijn personage de Perzische gynaecoloog - met een Kader Abdolah-snor!

„Ik weet nu wat monnikenwerk is, zegt ze. „Er is inderdaad erg veel tijd in gaan zitten. Van mij moet alles nu eenmaal helemaal kloppen. Dat maakt het wel zo boeiend om te doen. De originele tekeningen zijn anderhalf keer groter dan ze uiteindelijk in het boekje staan. Gepriegel dus! Maar ik wilde tijdens het tekenen per se voeling houden met dat kleine formaat.” In het vrije werk van Pesapane vormt literatuur een belangrijke inspiratiebron. Niet voor niets

volgde ze behalve een studie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag ook een opleiding Italiaanse Letterkunde aan de Universiteit van Leiden.

Liefde

Sinds een aantal jaar is er een diepgewortelde liefde voor het werk van Couperus. Niet zo gek dus dat de hele opzet van Pesapane's box bij heb begon. Waarmee de lat dus ook meteen hoog lag, wist ze. In 2013 begeleidde tekeningen van haar de grote Couperus-tentoonstelling in het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden. „Daarvoor heb ik me heel uitgebreid verdiept in die man. Niet alleen in zijn werken, maar ook in de plekken die hij bezocht en achtergronden van zijn verhalen. Couperus wordt vaak gezien als 'stoffig', maar dat is zo enorm onterecht. Couperus schildert met woorden. Hij is bij mij gaan horen en wandelt tegenwoordig regelmatig mijn vrije werk in. Dat gebeurt gewoon. Dan loopt op een schilderij mijn zoon-tje ineens met een Couperus-pop in zijn hand.”

